

# GIULIA GIANCRISTOFARO



Nata a Chiavari (Genova) nel 1977, ha vissuto per molti anni a Verona dove ha studiato violoncello al Conservatorio “E.F. Dall’Abaco” sotto la guida del Prof. Angelo Zanin, diplomandosi nel 2001. L’anno successivo si è laureata in Relazioni Pubbliche alla facoltà di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo – Libera Università di Lingue e Comunicazione “IULM” di Milano, con una tesi in semiologia musicale intitolata “Analisi semiotica di un testo musicale: primo atto dell’opera Turandot di Giacomo Puccini”. Nel 2004 ha frequentato un master in Management Culturale Internazionale promosso dall’Università degli Studi di Genova e dal Ministero degli Affari Esteri. Nel 2009 si è diplomata in Didattica della Musica al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, con una tesi in didattica della storia della musica intitolata “Musica nei campi di concentrazione: il caso dell’opera Brundibár”.

Ha lavorato nell’organizzazione di importanti festival musicali e progetti culturali: Fondazione Arena di Verona per l’81° Festival Lirico nel 2003; Codice idee per la Cultura di Torino per il “Festival della Scienza” di Genova del 2004; Centro Attività Musicali e Teatrali Autunno Musicale – CAMT/AM di Como per le edizioni 2005 e 2006 del “Festival Autunno Musicale a Como” e per svariati progetti internazionali promossi dal CAMT/AM e dalla Fondazione Festival Autunno Musicale a Como. Dal 2007 al 2011 ha collaborato con il St. Mary’s College of Maryland in Alba, sede italiana dell’istituzione universitaria americana, e con l’Alba Music Festival, importante rassegna di musica classica con artisti internazionali. Queste esperienze sono state precedute e affiancate dalle collaborazioni con diverse formazioni da camera e orchestrali, tra cui Orchestra del Conservatorio Dall’Abaco (in collaborazione con il Teatro Nuovo di Verona nei cicli dedicati al teatro ragazzi e alle scuole, in progetti sulla musica sacra tra Otto e Novecento, per il Festival “Antonio Salieri” nell’allestimento della pastorale per musica L’amore innocente, ecc.); Orchestra Città di Verona; Ensemble della scuola d’Istrumenti ad arco A. Salieri ed Ensemble Laboratorio sulla prassi esecutiva della nuova musica; Orchestra “Ad Libitum” Sinfonietta; Orchestra Giovanile Internazionale del Festival “Pergine Spettacolo Aperto”, ensemble Schola Cantorum Zenoniensis, ecc.

Dal 2001 si è dedicata all’insegnamento del violoncello e della storia della musica. Dal 2004 ha collaborato come redattrice alla rivista di ricerca musicale Suono Sonda di Genova e dall’anno successivo ha curato le note musicologiche di gran parte dei concerti promossi dai sopracitati enti musicali e di alcune incisioni discografiche – si ricorda in particolare il cd Accordature con le opere della compositrice Carla Rebora –. Cura attualmente i programmi e le note musicologiche della stagione di concerti “Errepomeriggi” promossa dall’Associazione musicale e culturale ErreMusica di Torino.

Dal 2006 vive ad Asti, dove insegna musica e sostegno nella scuola secondaria di primo grado, lavorando anche sull’interazione tra musica e disabilità. Attualmente sta frequentando il corso di specializzazione per le attività di sostegno presso l’Università degli Studi di Torino.